

MUSEO REGIONAL SALESIANO MAGGIORINO BORGATELLO

Punta Arenas - Chile

Iván Guzmán Castro

ANTECEDENTES

Las Misiones salesianas en la Patagonia no corresponden a una idea peregrina de Don Bosco, ni al capricho de algún salesiano que quiso hacer algo distinto. En la vida de don Bosco hay una verdadera pasión por las misiones y podríamos citar de esto varios sueños conocidísimos en los que Don Bosco vio la Patagonia, sus riquezas y su inmensa capacidad de desarrollo, pero también vio la necesidad de evangelizar esta parte del mundo y la atención evangelizadora y educadora de muchos italianos que vinieron a radicarse en estas tierras americanas.

Así, poco a poco, se va plasmando la idea de las misiones, primero en Buenos Aires y luego en la Patagonia, metidos en medio de los indios que habitaban estas heladas e inhóspitas tierras, por lo que Monseñor José Fagnano llega a Punta Arenas y a poco andar funda el colegio San José, luego las misiones en Isla Dawson y la Misión de la candelaria en Río Grande Argentina y, a la vuelta de ésta, el Santuario de María Auxiliadora y el Instituto Don Bosco.

Poco a poco se va haciendo realidad, primero en el Colegio San José desde 1893, después en el Don Bosco desde 1929, en el segundo nivel del edificio que hoy ocupa, el Museo territorial, como se llamaba en aquel tiempo, que con el tiempo alcanza cuerpo, el que nace producto de la necesidad de recolectar especies de flora y fauna, minerales y elementos de uso doméstico y de trabajo de los indios regionales, etc, que los salesianos veían que les pedían de todas partes del mundo, estas colecciones de geo, flora y fauna de distintas partes del mundo permitieron a los naturalistas hacer estudios comparativos dando base a nuevas teorías científicas.

También el auge de los museos en el siglo XIX tuvo eco en las jóvenes repúblicas americanas que les urgió a conocer sus recursos naturales. Surgieron así los museos regionales y nacionales. La investigación científica toma raíz en la zona con la creación del Instituto de la Patagonia el año 1969. Durante 1980 este Instituto reclasifica todas las colecciones del Museo.

Sin la labor científica de los museos, nuestra visión del mundo tendría enormes lagunas.

No podemos además, olvidar que los aborígenes estaban en pleno proceso de extinción y los salesianos tenían mucho contacto con ellos, por lo que los salesianos quisieron, con visión futurista, dejar un testimonio claro de la vida de estos aborígenes y de la relación evangelizadora y cultural que fueron construyendo. Destacaron en los inicios los salesianos, Don Angel Benove coadjutor que comienza con las pri-

meras colecciones y luego el Padre Maggiorino Borgatello que da cuerpo a la idea de museo. El Padre Juan Bernabé, arquitecto y constructor, diseñó el edificio donde hoy funciona el museo.

Es necesario acotar, a este punto, que el Padre Maggiorino Borgatello, según el decir del Padre Lorenzo Massa, salesiano, “ha penetrado en el corazón mismo del indio y conoce su psicología, lo que le autoriza a escribir edificantes biografías de algunos de los moradores de ambas misiones (San Rafael y La Candelaria). Su Nombre queda justicieramente immortalizado en Punta Arenas, por haber sido el infatigable coadyuvador del ideal de Monseñor Fagnano, de legar a la posteridad la historia objetivada de la región en el inapreciable Museo Regional Salesiano”.

Los salesianos a través de la historia de este museo, han ido cooperando con el museo escribiendo, trayendo a éste objetos que han ido aumentando sus riquísimas colecciones.

También muchos personajes de la región y sus familias han aportado entregando objetos, libros, fotografías y pinturas que han enriquecido al museo, los que fueron celosamente guardados por el Padre Vicente Lucchelli Rolandi, que fuera, hasta el momento de su fallecimiento, el conservador desde hace 48 años aproximadamente (1951-1999).

Últimamente, se aumentaron las colecciones con el aporte de la Empresa Nacional del Petróleo, Methanex y la Fuerza Aérea de Chile, las que han puesto muestras sobre sus actividades y la historia de la industria el comercio y las comunicaciones en Magallanes.

En 1981, con el aporte del Padre Egidio Viganó, se restauró casi todo el museo, definiendo así el pasillo central y el segundo nivel de este. El año 1997 se construyeron las nuevas dependencias del museo, las que constan de una antesala en la que se encuentra la portería con su venta de entradas, una sala de venta de souvenirs, baños y un mesón de informaciones para el turista-visitante. En el segundo nivel de este sector está la gran sala de “la industria, el comercio y las comunicaciones de Magallanes y en el tercer nivel se encuentra la gran sala de la historia de Magallanes en la que se funde la historia de la evangelización y la historia civil de esta región austral de Chile.

El 5 de abril de 1999 durante su visita a Punta Arenas el Padre Juan Vecchi, Rector Mayor de los Salesianos, hace un recorrido por el museo y visita las aún no terminadas salas del museo. Este nuevo sector, fue inaugurado en agosto de 1999 con la presencia de las autoridades civiles militares y eclesiásticas de la región. El Padre Obispo Tomás González Morales bendijo las nuevas dependencias.

De esta manera, entonces, se fue construyendo el museo que hoy tiene cuatro niveles con aproximadamente 1.700 mts.cuadrados de extensión en los que se encuentran las salas de exposición, la biblioteca, fototeca, oficinas y venta de souvenirs, además ocupa un sector de bodegas de objetos principalmente religiosos del Santuario de María Auxiliadora, edificio contiguo a este museo, que alcanzarían para hacer un nuevo museo tan grande como el actual.

COLECCIONES DEL MUSEO

El museo cuenta con una variedad muy grande de colecciones, siendo por esto el de mayor importancia en la región, en cuanto que refleja, a través de estas colecciones todo el desarrollo cultural de la región.

Flora y Fauna regional

Posee una de las mas antiguas y completas colecciones de flora y fauna de la Patagonia Chileno Argentina. La colección de fauna cuenta con aves ya extinguidas de la región y otras que sólo se ven en el territorio antártico y sectores muy remotos de la región. Hay especies en vitrina que se encuentran desde los inicios del museo. La colección de flora es riquísima y por el espacio que ocuparía en el museo no puede ser expuesta al publico sino en un grado pequeñísimo. También esta colección data de los inicios del museo.

Etnografía

Es destacable la colección etnográfica, por la cual muchos han quedado inmensamente admirados, ofreciendo incluso en una oportunidad un cheque en blanco por la venta de la colección.

Es importantísima la colección de objetos de las etnias que vivían en la región antes de la llegada de los españoles esto es los Selknam y Aonikenk, pueblos nómades y cazadores los Kawueshkar, los Yámanas, pueblos nómades y pescadores y grandes mariscadores y los Haush; cinco etnias que vivieron desde cerca de cinco mil años en la región, De éstos se conservan sus vestiduras, sus armas de caza y de guerra, objetos religiosos joyería y ornamentación masculina y femenina. Es importante destacar que el museo cuenta además con el único testimonio en movimiento de los indios que fue realizado en una cinta fílmica por el Padre Alberto De Agostini. Esto unido a una gran cantidad de fotografías de los indios en su hábitat y después en la Misión de San Rafael en isla Dawson, en Chile y en la Candelaria en Río grande, Argentina. Hay fotografías también de los indios en las escuelas salesianas de Chile y Argentina.

Misionología

Otra colección que tiene una gran importancia, es la de la misión realizada por los primeros salesianos que arribaron a estas tierras, enviados por Don Bosco al mando de Monseñor José Fagnano con quienes vinieron también las Hijas de María Auxiliadora al mando de Sor Angela Vallese y quienes juntos fundaron prácticamente la Iglesia en Magallanes, aparte de haber fundado la misión de San Rafael en Isla Dawson en Chile y La Candelaria en Río Grande en Argentina. De estas misiones se conservan objetos de evangelización escritos, documentos, ornamentos y objetos de uso litúrgico, de educación, herramientas y objetos didácticos con los que los salesianos y salesianas educaron a los jóvenes de esta región. A este punto, hay que tener en cuenta que Magallanes era atendida desde la ciudad de Castro en Chiloé lo que

hacia que solo esporádicamente llegaran algunos misioneros franciscanos y jesuitas, además que la ciudad de Punta Arenas es fundada solo hacia 1843, por lo que los salesianos inician junto con la ciudad su obra. Esto sucedió también con la educación. En este sentido el museo también es un gran testimonio de la obra de Don Bosco en el mundo y en esta región. Se puede ver también restos de la primera capilla de Punta Arenas, sus pilares, puertas, llaves, crucifijos, pinturas etc.

Milodón

Este es el único museo en Chile que posee trozos de la piel del Milodón (*Myloodon darwiini*) y fecas. Animal prehistórico encontrado en la cueva Eberhard en las cercanías de Puerto Natales. Piel que se encuentra en Londres y de la que antes de ser llevada se repartió algunos trozos de ésta a algunos museos de Argentina y Chile. La misma vitrina se expone un diente de caballo americano extinguido.

La Antártica

La antártica tiene un lugar preferencial en las colecciones en donde se muestra flora y fauna y vestigios paleontológicos del continente helado, además de literatura del Instituto Antártico Chileno y huesos de ballenas. Esta muestra está completándose, poco a poco, para visualizar en él ella quehacer humano en la Antártica.

Colección lítica

Hay una colección lítica riquísima, que permanece desde el principio en el museo que muestra, además de decantaciones minerales, algunas piedras volcánicas, una gran variedad de crustáceos, moluscos y árboles petrificados. Destaca en esta colección una amonites extinguida hace 65 millones de años.

La industria y el comercio

En la sala de la industria, las comunicaciones y el comercio de Magallanes destacan las muestras del descubrimiento y posterior explotación del petróleo, sea por la Empresa nacional del petróleo, como también por la empresa Methanex, que ha comenzado hace algunos años la producción de metanol siendo esta la mayor planta del mundo en este rubro. Cabe destacar a este punto que el petróleo ha marcado el desarrollo de Magallanes ya que una gran parte e su población depende de la explotación petrolera y de sus derivados. Es imponente la maqueta que Methanex ha construido para realizar el proyecto de esta industria y que se encuentra en el museo como testimonio de lo que es esta planta de Metanol.

La aviación

La aviación a poco andar de su aparición en el mundo, emerge en Magallanes como la gran posibilidad para comunicarse con el resto del país. Es por esto que también podemos tener en el museo una buena muestra histórica de la navegación aérea en la región. Hay también que destacar aquí la participación pionera del Padre De

Agostini, quien tiene, una colección de fotografía aérea por ahora no expuesta, pero que está en la fototeca para quienes deseen investigar a partir de éstas. Hay restos de aviones, maquetas de aviones que han llegado hasta el polo sur y todos los aviones que desde la llegada de la aviación han hecho la historia de la navegación aérea en la región.

Vestigios de la colonización

Otra colección que completa el museo son las de los vestigios de la colonización por parte de los españoles entre 1520 y el 1900 y la posterior aventura y comercio hacia estos lugares y hacia los Estados Unidos de Norteamérica cuando aún no existía el canal de Panamá. Punta Arenas era el lugar obligado en donde recalar para todos los navegantes que iban hacia el occidente de América y lo ha sido también para los navegantes que iban y van hacia el continente helado, la Antártica.

Es notable la Cruz del Capitán Stokes que falleció cerca del Sector de San Juan al sur de Punta Arenas y la maqueta de la goleta Beagle en donde visitó estas tierras Charles Darwin.

Numismática

Una pequeña colección numismática en parte expuesta al público y otra en bodega se conserva también en el museo. Junto a ella una colección de medallas conmemorativas de acontecimientos regionales y nacionales y monedas con que pagaban los estancieros a los operarios que se usaron en las “pulperías” (negocios de los propios estancieros) y donde eran obligados a comprar, debido a que estas monedas sólo eran válidas en sus propias pulperías.

Inmigración extranjera

También existe una pequeña colección de objetos y documentos de los inmigrantes, que por distintas razones llegaron a esta región, entre los que se destaca, entre otras, la inmigración Croata, Inglesa, Alemana, Suiza, Española, Italiana y Francesa, las que han dejado profundas huellas en la cultura magallánica.

En las grandes ocasiones el museo engalana su frontis con las banderas de todas estas colonias extranjeras.

Fotografía

Desde los inicios del museo ha conservado hasta ahora una gran cantidad de fotografías que han ido haciendo la historia gráfica de Magallanes. Todo este material, esta guardado en la sala de fototeca. Incluye la colección, una gran cantidad de fotografía del Padre Alberto de Agostini de otros fotógrafos profesionales. Aquí mismo se conserva la película que en estos años se ha ido haciendo famosa en Chile y en Europa y que hiciera el Padre Alberto de Agostini a inicios del siglo XX. Además, hay muchas películas del cine mudo y ya hablado de inicios de siglo, que

se exhibieron en los oratorios de los salesianos en Puerto Natales, Porvenir y Punta Arenas.

Libros y documentos

En la biblioteca que contiene la los libros que pertenecieron a la familia Menéndez Brown y padre De Agostini, hay unos 2000 libros, folletos y revistas que representan un verdadero patrimonio por el tiempo de conservación de éstos y además porque hay colecciones completas que muestran la vida de la Patagonia en sus diversos aspectos, históricos, literarios, poéticos, científicos, técnicos etc. Junto a éstos están también los libros de enseñanza que usaron los salesianos en las misiones y después en los colegios salesianos.

Cartografía regional

Junto a esta gran cantidad de libros se encuentran cartas de navegación, mapas y cartografías en general, que contienen un riquísimo testimonio especialmente en los conflictos geográficos de Chile con Argentina. Destaca entre estos mapas, la cartografía del Padre Alberto De Agostini, la que corresponde a toda la Patagonia tanto Chilena como Argentina.

Pinacoteca

Una pequeña pinacoteca se encuentra en el museo, con obras de pintores locales y con reproducciones litográficas de pinturas de otros autores no nacionales. Hay pinturas de personajes, paisajes de Magallanes y de la Patagonia en general.

VISITANTES DEL MUSEO

El museo vive dos periodos bien marcados durante el año que son fruto de la vida de la ciudad de Punta Arenas.

Los turistas extranjeros, y nacionales en segundo orden, que llegan desde noviembre hasta marzo a la región marcan la temporada alta de visitantes. El grueso de turistas son norteamericanos, alemanes, franceses e italianos pero también vienen japoneses y de otros países de América y de Europa en menor cantidad. Estos turistas llegan, la mayoría, en barcos cruceros y son organizados en “City Tour” por empresas turísticas de la región. Otros arriban en avión o simplemente como “Mochileros” y recorren toda la ciudad visitando este museo como visita de primer orden.

Los visitantes chilenos llegan en una cantidad menor y no están interesados en general en visitar museos pero se encuentran con una verdadera sorpresa al llegar a éste.

La llamada temporada baja está marcada en cambio por turistas chilenos y por los estudiantes de los diversos colegios de Punta Arenas. Estos últimos visitan el museo con la guía de profesores, especialmente de historia que van enseñando ésta a los jóvenes Magallánicos. Esto sin desmerecer el que muchos extranjeros visiten el

museo durante este periodo. Hay también personas mayores que organizados por la municipalidad u otra municipalidad lo hacen.

Visitan este museo en promedio unas tres mil quinientas personas mensuales en la temporada alta (Noviembre a Marzo) y unas mil doscientas mensualmente en temporada baja.

RECURSOS HUMANOS, TÉCNICOS Y ECONOMICOS

El museo cuenta con un personal muy limitado, el recurso humanos es deficiente, sin embargo se ve favorecido a menudo por voluntarios que van aportando al desarrollo de éste. Hay un sacerdote Padre Iván Guzmán C. a tiempo completo que ocupa el lugar de Director y Conservador que dirige el museo, pero que también hace de relacionador de éste con el personal y con la comunidad.

Tenemos un profesor de historia Sr. Sergio Lausic G., que tiene experiencia en museo en Croacia. Él hace la tarea de asesor científico del museo.

Un portero Sr. Alcides Concha, que además sirve en los aseos y un joven que hace los aseos y coopera en la conservación de los elementos del museo Sr. Raúl Sáez.

Varios voluntarios completan el equipo de trabajo en diversas horas y con diversos aportes, desde la cooperación científica (entomólogo, ornitólogo, arquitecto) hasta personas que se ofrecen de guía y otros simplemente para los aseos y otros aportes.

Los recursos técnicos son pocos ya que el museo no cuenta con la capacidad técnica para la conservación de los objetos la fototeca, la pinacoteca y la biblioteca no cuentan con recursos para acceder a éstas con rapidez, exactitud y con aquello que se requiere para seguir conservando lo que está guardado: se requiere de una fototeca con recursos técnicos como bandejas propias para esto, hay mucha foto en vidrio que se está deteriorando por el polvo, la forma como están dispuestas etc.

Lo mismo sucede con la biblioteca donde ni siquiera se puede acceder a ésta porque los libros y documentos son susceptibles de perderse o deteriorarse por el mal uso.

Cuenta con un sistema deficiente contra incendios ya que sólo hay extintores y una red húmeda, pero no cuenta con detectores de humo y otros elementos que sean mas activos.

No existe ni sistema de evacuación ni de vigilancia que permita, en una emergencia, rápidamente evacuar a las personas.

Respecto de los recursos económicos son muy escasos ya que para adelantar en algún aspecto importante se requiere de inyección externa, pues no podría hacerse grandes adelantos con los recursos propios. El recurso para sobrevivir es el pago de ingreso de los turistas que a esta fecha es de solo dos dólares por persona adulta y menos de medio dólar por los niños.

Es importante señalar que el museo ha recibido aportes importantísimos a través de su historia en primer lugar del Rector Mayor Padre Egidio Viganó y posteriormente de la Comunidad Económica Europea con lo que el museo ha podido modernizar y agrandar sus instalaciones.

IMPORTANCIA DEL MUSEO PARA LA REGION Y EL PAIS

Se puede decir que como museo regional es el más grande del país y del sur de la Patagonia Argentina. El hecho de poseer una gran cantidad de colecciones lo hace un museo que recoge un amplio espectro de la cultura de la región lo que hace que también sea muy particular.

Por la forma como está diseñada la museográfica de éste, se ven las diversas etapas por las cuales ha pasado el museo lo que para algunos también les hace recordar la historia de éste y de la ciudad.

Sus colecciones son un verdadero patrimonio no sólo para la historia de la ciudad sino del país entero. Sus colecciones tienen un incalculable valor histórico-científico.

Por el diseño que tiene y la información que existe a cada paso y de cada elemento que se expone a quien lo visita es considerado un museo inmensamente didáctico y es por eso que los profesores tratan de que los estudiantes pasen una vez al año por lo menos por este museo.

Desde varios lugares culturales del país requieren a menudo información sobre algún aspecto de este museo y sus colecciones: el cine, la radio, la televisión la prensa escrita y otros se ven necesitados de acceder a la información de este museo para hacer algunos programas culturales, especialmente cuando se trata de hacer la historia de los aborígenes de esta región.

ALGUNAS IMPRESIONES ESTAMPADAS EN EL LIBRO DE VISITAS

Desde los inicios del museo este ha tenido el libro de visitas donde los que llegan a él pueden dejar estampadas sus impresiones acerca del museo o aquello que les interese destacar, positiva o negativamente. Desde aquí extractamos algunas impresiones: lo haremos destacando algunas de diversas épocas del museo.

Antes debemos destacar que siempre hubo hasta el presente un libro común para todos los visitantes y otro llamado “el libro de oro” para visitas ilustres, personajes con alguna relevancia histórica, pública o científica.

“Muy agradecido de la atención de Su Señoría Ilustrísimo Monseñor Abraham Aguilera Obispo de Iso y Vicario apostólico de Magallanes, al hacerme conocer las maravillas del Museo Regional Salesiano, honra de la ciudad de Punta Arenas. Recuerdo de un exalumno del colegio Pío IX de Buenos aires.

Juan Petit de Murat
Secretario de la gobernación de Tierra del Fuego
Republica Argentina
En Punta Arenas (Chile) enero 16 de 1923.

XII - 2 - 1922

Muy agradecido de la atención de
 Su Señoría Ilustrísima Monseñor Abraham Aguilera
 Obispo de Izo y Vicario Apostólico de Magallanes
 al hacerme conocer las maravillas del Museo Regional
 Salesiano, honra de la ciudad de Punta Arenas
 Recuerdo de un ex-alumno del Colegio Pío IX de Buenos
 Aires -

Juan Petit de Murat
 Secretario de la Gobernación de Tierra del Fuego
 (República Argentina)

Punta Arenas (Chile) Enero 16 de 1923.

“La delegación de periodistas santiaguinos que han concurrido al Centenario de la Toma de posesión del Estrecho rinden un homenaje a la obra de la comunidad Salesiana, organizadora y conservadora del museo”

17 de febrero de 1944 firman varios entre los que
 esta la firma de Francisco Coloane, periodista
 y escritor chileno bastante conocido.

1944

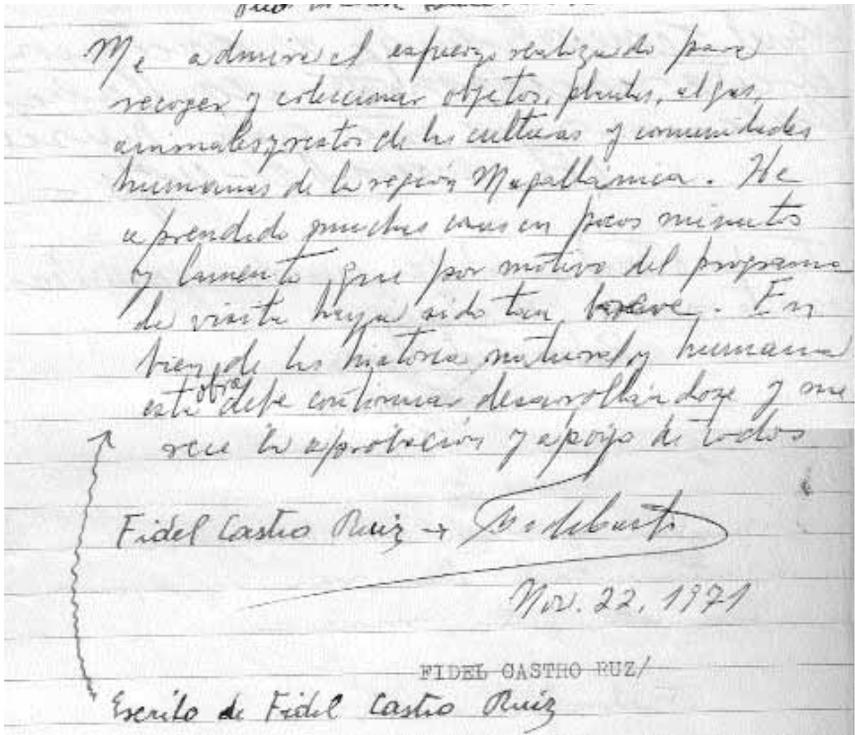
Secretaría de la
 Universidad Católica de Chile

La delegación de periodistas santiaguinos, que han
 concurrido al Centenario de la toma de posesión del
 Estrecho rinden un homenaje a la obra de la Comu-
 nidad Salesiana, organizadora y conservadora
 del Museo. - 17-II-1944

Raimundo J. Guzmán
 Francisco A. Coloane
 Víctor

“me admira el esfuerzo realizado para recoger y coleccionar objetos, plantas algas, animales y restos de las culturas y comunidades humanas de la región Magallánica. He aprendido mucho en estos pocos minutos y lamento que por motivo del programa la visita haya sido tan breve. En bien de la historia natural y humana. Esta obra debe continuar desarrollándose y merece la aprobación y apoyo de todos.

Fidel Castro
 Noviembre 22 de 1971



En fin el museo ha sido visitado por presidentes de la republica, ministros, autoridades eclesiásticas y de todo orden y han quedado sorprendidos de ver éste, en el fin del mundo.

DESAFIOS

Varios desafíos presenta este museo, algunos saltan a la vista como la renovación de la biblioteca y de la fototeca. Dos sitios del museo que son importante para que éste no seas solo un lugar de exposición de antigüedades sino un lugar, un espacio de animación cultural de la ciudad, un espacio de investigación de la historia

y un lugar de acercamiento de la misma historia al presente de los magallánicos. Esto coincide con el objetivo de educar evangelizando que es tan importante para los salesianos.

La biblioteca necesita ser puesta al día en sus libros y colecciones, pero además en su estructura física y en la capacidad para entregar información rápida y eficaz. Por lo que requiere de un nuevo mobiliario, un sistema de base de datos y digitalización que ofrezca al público la mayor cantidad de información en el menor tiempo posible.

Lo mismo diremos de la *fototeca*, que requiere de un lugar donde se pueda conservar mas técnicamente el material existente, al resguardo de agentes patógenos y físicos que deterioren estos documentos y el que vendrá por el crecimiento natural del museo. Se necesita la puesta al día en la fotografía y además digitalizar la fotografía para que el público, además de tener acceso rápido a ella no alcance tan fácilmente los originales que, para quienes saben de conservación fotográfica, es muy complicada.

Otro desafío esta en la *pinacoteca*, que aunque pequeña y de poco valor pictórico tiene valor histórico para lo cual se necesita un lugar seguro en su aspecto climático, de luz y de hermeticidad para evitar el polvo y agentes patógenos.

Tampoco la otras *bodegas* cuentan con lo necesario para la conservación de los diversos elementos que existen y que tienen un alto valor histórico. Necesitan estantería adecuada y una climatología que permita la conservación sin mayores contratiempos que hagan poner en peligro las diversas colecciones.

Creo que la mayor deficiencia es el *personal calificado* ya que sólo hay una persona que es medianamente calificada para realizar los trabajos propios del museo. Funciona en este momento por un voluntariado que tiene sus deficiencias.

PROYECTOS EN VIA DE EJECUCION

Para este año queremos además formar en este sentido un *equipo de personas influyentes* de la región como amigos del museo de tal manera que podamos hacer del museo un lugar conocido para los habitantes de la región.

- Se realizarán trabajos en *la biblioteca* que la dejarán medianamente disponible para el uso del público.
- Se pondrá un sistema *de protección contra robos y desordenes* con cámaras de televisión.
- Se está enviando a una fundación un proyecto para la puesta en marcha de la *modernización de la fototeca*.
- Se harán cuatro *jornadas de estudios* sobre temas regionales para científicos del tema principalmente históricos.
- Se están colocando *traducciones al inglés*, sea a nivel de señalética, como a nivel de información de los objetos expuestos. Con esto se logrará que los turistas de habla inglesa puedan entender el museo.
- Se están *reestructurando algunas vitrinas* que van a hacer un museo más orgánico estructuralmente.

- Se pondrá más *atención en las bodegas*, considerando los pocos recursos económicos, para no permitir el deterioro de las colecciones guardadas.
- Se pedirá un estudio acerca de la *capacidad de iluminación* y la modernización de ésta.

CONCLUSIONES

La congregación nace como una obra para la educación de los jóvenes y el pueblo y viene a América con esa visión, la de educar a las gentes de estos lugares. Este museo sin ser una obra de lo que entendemos por educación formal es un espacio abierto a recoger las culturas y a darle sentido histórico al proceso de crecimiento humano. Recoge lo más hermoso del pasado histórico y lo proyecta hacia el futuro. Es la memoria histórica que permite a los hombres de Magallanes proyectarse hacia el futuro. Esto es precisamente el fin educativo del museo y lo cumple a cabalidad. Un pueblo que no reconoce sus raíces no puede crecer.

Es también desde esta perspectiva, un aporte a la educación y la cultura magallánica. Lo que ha sido reconocido ampliamente por las autoridades de ayer y de hoy.

No podemos dejar de mencionar en las conclusiones que este museo es un gran aporte para el turismo de Magallanes, ya que miles de turistas visitan éste a través del año. Es, al decir de mucha gente que ha pasado por éste, el paso obligado de los turistas, así como la gente quiere conocer las maravillas de la naturaleza de esta tierra, quiere conocer su historia y ésta está dibujada en los objetos que en cada rincón hablan del esfuerzo de los que vivieron, de los que viven y de los sueños futuristas de los magallánicos, de San Juan Bosco y de los Salesianos que pasan por estas tierras de promisión.

En la actualidad el museo, continente de un pasado histórico y de la semilla del futuro ha alcanzado un lugar muy destacado dentro de la sociedad magallánica y esperamos no sólo mantener este lugar sino enriquecerlo con nuevos aciertos educativos, culturales y turísticos.