

A S. G. BOSCO

APOSTOLO FERVENTE

CIMATTI

Adagio

A - po - sto - lo fer - ven - te del Dio Sa - cra - men - ta - to d'ar -

- dor tut - to in fiam - ma - to nel tuo su - bli - me zel — Tu che all'altargui - da - sti la

can - di - da in no - cen - za la fresca do - le - scen - za la gio - vi - nezza in fior —

Don Bo - sco —

Pa - dre San - to ac - cen - dij no - stri

cuo - ri dei pu - ri tuoi fer - vo - ri per o - spi - tar Ge - sù. —

DAL CIBORIO RAGGIANTE D'AMOR

197

M. Dosio

Calmo

L. LASAGNA

Dal ci - bo - rio raggian - te d'a - mo - re, il Ma - e - stro Di - vi - no mi chia - ma: al mio

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part is in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with a quarter rest followed by a half note.

cuo - re do - nar - si, Egli bra - ma; la Sua vi - ta ef - fon - de - re in me. *R*) O Don

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line continues with a half note.

Bo - sco, nel - l'a - ni - ma mi - a la tua fe - de raggian - te tra - sfo - ni - di; la tua

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line continues with a half note.

fe - de, Don Bo - sco, m'i - non - di, mi pre - pa - ra ri - ce - ver Ge - sù! O Don

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line continues with a half note.

Bo - sco, nel - l'a - ni - ma mi - a la tua fe - de raggian - te tra - sfo - ni - di; la tua

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line continues with a half note.

fe - de, Don Bo - sco, m'i - non - di, mi pre - pa - ra ri - ce - ver Ge - sù!

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line continues with a half note. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

DON BOSCO CHE AI TUOI FIGLI

A. Salustri

A. BONAMINIO

Tranquillo

Don Bosco che ai tuoi fi-gli la-sciasti acce-sa in cuo-re, la fiamma d'ell'a-mo-re per il

Pan del Ciel; la fiamma del-l'a - mo-re per il Pan del Ciel.

Perno buon Padre pre-ga perchè possiam re-ca-re ai piedi del-l'al-ta-re

a due p Per noi, buon Padre, pre-ga per-chè pos-siam re-ca-re ai pie-di dell'al-

un pu-ro cuor sin-cer, ai pie-di del-l'al - ta-re un pu-ro cuor sin-cer.

- ta - re un pu-ro cuor sincer, ai pie-di del-l'al-ta-re un pu-ro cuor sin-cer.

ASCOLTA, O PADRE

B. Fascie

R. ANTOLISEI

Andante

A-scolta, o Padre il fer-vi-do vo-to che vi endal co-re dei figli tuoi che al

The first system of musical notation for 'ASCOLTA, O PADRE' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in an Andante tempo.

pal-pi-to del tuo pater-no a-mo-re Vengon nell'o-re tre-pi-de

The second system of musical notation continues the piece. It features the same grand staff and key signature. The melody and piano accompaniment are clearly visible, with the piano part providing a steady harmonic foundation.

lo spirto arinfran car. Pa-dre ci a-scol-ta, Padre ci a-scol-ta.

The third system of musical notation concludes the piece. It maintains the same musical elements as the previous systems, ending with a final cadence in the piano accompaniment.

A TE DON BOSCO I PALPITI

E. SCARZANELLA

Adagio

A Te Don Bosco i pal-pi-ti di mil-le mil-le cuo-ri, Co-me un so-a-ve ef-

The first system of musical notation for 'A TE DON BOSCO I PALPITI' is in a grand staff. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked Adagio. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

-flu-vi-o di pu-riesan-tia-mo-ri Sal-gan de-vo-tie fervi-di a-

The second system of musical notation continues the piece. It features the same grand staff and key signature. The melody and piano accompaniment are clearly visible, with the piano part providing a steady harmonic foundation.

-gli alti gau-di tuoi Don Bo-sco padre a-mabi-le pre-ga Ge-sù per noi.

The third system of musical notation concludes the piece. It maintains the same musical elements as the previous systems, ending with a final cadence in the piano accompaniment.

O BUON PADRE

P. Gallini

R. ANTOLISEI

Moderato

O buon Pa - dre che dal cie - lo i tuoi fi - gli ascol - ti an -
 - co - ra e sor - ri - di del - la vi - ta al - la pu - rae lie - ta au -
 - ro - ra O ce - le - ste pro - tet - to - re del - la nostra gio - vi - nez -
 - za Tu che in - fon - di in o - gni cuo - re e la pa - ce e l'al - le - grez -
 - za. O Don Bo - sco, o Don Bo - sco accogli il can - to che si le - va fi - no a
 Te fi - no al cie - lo so - vra l'a - li del - l'a - mor e del - la fè.

O DON BOSCO, IL TUO NOME

Melchiori

E. SCARZANELLA

Adagio maestoso e ben legato

O Don Bo-sco il tuo no-me è tal lu - ce _____ che ri-schia - ra la

men - te ed il cor; _____ e vir - tu - de che al cie - lo con - du - ce

che af - fra - tel - la _____ in un vincol d'a - mor. _____ Tu sei

gran - de _____ sei for - te e po - ten - te _____ Tu sei mi - te, so -

- a - ve gen - til _____ nuo - vo so - le _____ che de - sta ful -

- gen - te _____ que - sto d'a - ni - me ver - gi - ne A - pril. _____

A TE DON BOSCO UN CANTICO

P.L.T. REGATTIERI, o.p.t.

Andante

A Te Don Bo - sco un can - ti - co s'e - le - vi da o - gni

mf

li - do be - a - to in ciel tra gli An - ge - li o - di d'amo - re il

gri - do che da ogni cor spri - gio - na - si e la tu - aglo - ria di - ce, A -

- ral - do del - la Ver - gi - ne Ma - ri - a Au - si - lia - tri - ce, Don

delicato

Bo - sco, Don Bo - sco per noi prega Ma - ri - a Don

MENO

Bo - sco, Don Bo - sco per noi prega Ma - ri - a.

DON BOSCO, LA GLORIA DEI CIELI

V. CIMATTI

E.M.

Don Bo - sco _____ la gloriadei cie - li ti cin - ge _____ t'e - sal - ta la

The first system of music shows a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 6/8. The vocal line begins with a half note 'Don' and a quarter note 'Bo', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ter - ra _____ i fio - ri di campo e di ser - ra pro - fu - ma no il bianco tuo al -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'ter - ra' followed by a series of eighth notes for 'i fio - ri di campo e di ser - ra'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- tar _____ Ep - pu - re tu vol - gi sul mon - do an - co - ra il pa - ter - no tuo

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for '- tar' followed by a series of eighth notes for 'Ep - pu - re tu vol - gi sul mon - do'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

sguar - do an - co - ra tu lan - ci il ga - gliar - do, il sa - cro tuo gri - do d'a -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'sguar - do' followed by a series of eighth notes for 'an - co - ra tu lan - ci il ga - gliar - do, il sa - cro tuo gri - do d'a -'.

- mor: _____ Da mi - hi à - ni - mas. _____

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for '- mor:' followed by a series of eighth notes for 'Da mi - hi à - ni - mas.'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.