

DON BOSCO '88

# INNI A DON BOSCO

nel 1° centenario della morte

Musicassette 65041-2

EDITRICE ELLE DI CI  
10096 LEUMANN (TORINO)

*A Don Bosco, con affetto e riconoscenza.*

# 1. DON BOSCO, RITORNA! '88

Inno per il centenario

TM: D. Machetta

Arioso solenne (♩=100)

The first system of the score is a piano introduction. It consists of three measures. The right hand features a melodic line with two triplet eighth notes, each followed by a quarter note. The left hand provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. The dynamic marking is *mf*.

The second system contains the first line of the hymn. The vocal line begins with a *mp* dynamic and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "1. Og-gi tut-ta la Chie - sa è in fe - sta, è co - me un mat-ti - no di".

The third system contains the second line of the hymn. The vocal line starts with a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and a steady bass line. The lyrics are: "Pa - squa; ri - suo - na nel - l'a - ria un gri - do: "Da".

mi - hi a - ni - mas!" Don Bo - sco, ri - tor - na tra

noi, vie - ni a por - ta - re nel mon - do la gio - ia;

*Da Capo tutto*  
pre - sto sor - ge - rà u - na nuo - va au - ro - ra: ci pre - ce - de or - mail' Au - si - lia - tri - ce.

*per finire*  
*allarg.*

2. Scendi, come quel giorno lontano...  
insegnaci l'arte del cuore.  
Quel grido racchiude il segreto:  
«Da mihi animas!».

3. Scendi, vieni a rivivere in noi;  
ritorna tra i giovani ancora;  
ritorna a tracciare il cammino:  
«Da mihi animas!».

## 2. GIÙ DAI COLLI

T: S. Rastello  
M: M. Gregorio  
Trascr.: D. Stefani

(♩=76)

*Introduzione*

Tromba I  
Trombone II

ORGANO

Giù dai

col - li un dì lon - ta - no con la so - la ma - dre ac - can - to sei ve -

nu - to a que - sto pia - no dei tuoi so - gni al dol - ce in - can - to. O - ra o

Pa - dre non più so - lo giù dai col - li scen - di an - co - ra, di tuoi

fi - gli im - men - so stu - lo t'ac - com - pa - gna a tua di - mo - ra.

Don Bo-sco ri - tor - na tra i gio - va - ni an - cor ti chia-man fre -

men - ti di gio - ia e d'a-mor, Don Bo-sco ri - tor - na tra i gio - va - ni an -

cor ti chia-man fre - men - ti di gio - ia e d'a-mor.

INTERLUDIO - POSTLUDIO

*f*

2. Sì, ritorna sorridente:  
l'opra tua il mondo acclama:  
ora è vita rifulgente  
quel che fu già solo e brama!  
Torna e guarda: a mille a mille  
stanno i figli all'opre intenti;  
l'ore scorrono tranquille  
tra il lavoro e i contenti!

2. Sul tuo colle appare, o Santo,  
la casetta di famiglia.  
Meraviglia: or vedi accanto  
grande tempio, grande altare.  
Ci ricorda il tuo natale,  
i tuoi sogni, il tuo lavoro.  
La sua gugia in alto sale,  
custodisce un gran tesoro.

3. Da ogni parte osserva, o Padre,  
quanta gente a Te si dona:  
di fanciulli immense squadre  
fanno dolce a Te corona!  
Oltre i mari ed oltre i monti  
chiara splende tua persona;  
fino agli ultimi orizzonti  
il tuo nome echeggia e suona.

3. Da ogni parte osserva, o Padre,  
quanti giovani in preghiera.  
Tu li affidi a dolce Madre  
perché ognuno arrivi a sera.  
Oltre i mari, oltre i monti  
t'invochiamo, Padre santo.  
Fino agli ultimi orizzonti  
lieto echeggia il nostro canto.

### 3. CAMPANE SUONATE

T: S. Rastello  
M: G. Pagella  
Trascr.: D. Stefani

Lento (♩=63)

Tromba I  
Trombone II

ORGANO

Grave

Cam - pa - ne, suo - na - te, suo - na - te a di - ste - sa, vi - bra - te gio - con - de le

no - te fe - sti - ve. Pel mon - do a rac - col - ta dei greg - gi so - gna - ti dei

gio - va - ni il pa - dre tri - on - fae ri - vi - ve. Nel - l'al - mo splen - do - re di

Cri - sto ri - sor - to, an - cor co - me un gior - no ra - du - na gli er - ran - ti, dal -

l'om-bra di mor - te dai tor - ti sen - tie - ri so - a - ve li chia - ma di

fe - de a - gl'in - can - ti. Don Bo - sco, Don Bo - sco, dei cuo - ri so -

vra - no, ci por - gi la ma - no ci gui - da al Si - gnor. Don - gnor.

POSTLUDIO

# 4. SAPIENTIAM

T: R. Uguccioni  
M: L. Lasagna  
Trascr.: D. Stefani

Largo (♩ = 69)

Tromba I  
Trombone II

ORGANO

Sa - pi - en - ti - am de - dit

il - li et pru - den - ti - am ma - gnam et co - ro - - na ju -

sti - ti - ae cir - cum - ful - sit e - um Do - mi - nus no - - ster.

Hym-num can - te - mus Do - mi - no et con-ci - na - mus in - cli - te

in di - e so - lem - ni - ta - tis quam fe - cit no - bis.

INTERLUDIO - POSTLUDIO

*ff*

1.

*al*  $\text{S}$  2. FINALE *ff*

*al*  $\text{S}$  *ff*

2. Et cordis dedit illi latitudinem magnam  
quasi arenas immensas super litus maris Dominus noster.
3. Et in labiis illius dulcedinem posuit  
quasi lactis et mellis stillantem favum Dominus noster.
4. Honestum fecit illum in finibus terrae  
et haeredes illius multiplicavit Dominus noster.

# 5. DOLCISSIMO SANTO

T: P. Gallini  
M: R. Antolisei

(♩ = 76)

Dol - cis - si - mo San - to! Sal - vez - za dei gio - va - ni cuo - ri: d'a -

*mf*

mo - re a te il can - to, di vi - ta a te i ful - gi - di fio - ri! Te

cin - ge fe - sto - sa, fre - men - te la gio - va - ne vi - ta: in

te sen - te a - sco - sa nei cie - li la gio - ia in - fi - ni - ta! Don

*f*

Bo - sco! Don Bo - sco! te ac - cla - ma la ter - ra ed il ciel. Don

Bo - sco! Don Bo - sco! te can - ta il tuo po - pol fe - del. \_\_\_\_\_

# 6. O BUON PADRE

T. P. Gallini  
M: R. Antolisei

Moderato (♩=72)

O buon Pa - dre, che dal cie - lo i tuoi fi - gli a - scol - ti an - co - ra e sor -

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes.

ri - di del - la vi - ta al - la pu - ra e lie - ta au - ro - ra; o ce -

The second system of musical notation continues the melody and piano accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and harmonic support, with the piano part providing a steady accompaniment.

le - ste pro - tet - to - re del - la no - stra gio - vi - nez - za. Tu che in -

The third system of musical notation continues the melody and piano accompaniment. The piano part includes some chordal textures and moving lines that support the vocal melody.

fon - di in o - gni cuo - re e la pa - ce e l'al - le - grez - za. O Don

The fourth system of musical notation continues the melody and piano accompaniment. The piano part features some more complex chordal structures and rhythmic patterns.

Bo - sco, o Don Bo - sco, ac - co - gli il can - to che si le - va fi - no a te, fi - no al

The fifth system of musical notation continues the melody and piano accompaniment. The piano part includes some more complex chordal structures and rhythmic patterns.

cie - lo, so - pra l'a - li del - l'a - mor e del - la fe'.

The sixth system of musical notation concludes the hymn. It features a final cadence in the piano part and a sustained note in the vocal line.

# 7. DON BOSCO, LA GLORIA DEI CIELI

T. E. M.  
M: V. Cimatti

(♩ = 56)

Don Bo - sco — la glo-ria dei cie - li ti cin - ge, — t'e-sal-ta la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'Don' followed by a quarter note 'Bo', then a half note 'sco' with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ter - ra, — i fio-ri di cam-po e di ser - ra pro - fu-ma-no il bian-co tuo al -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ter' with a fermata, followed by 'ra,' and then 'i fio-ri di cam-po e di ser - ra pro - fu-ma-no il bian-co tuo al -'.

tar, — se - re - no tu vol - gi sul mon - do an - co - ra il pa - ter - no tuo

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'tar,' with a fermata, followed by 'se - re - no tu vol - gi sul mon - do an - co - ra il pa - ter - no tuo'.

sguar - do, an - co - ra tu lan - ci il ga - gliar - do, il sa - cro tuo gri - do d'a -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'sguar - do,' with a fermata, followed by 'an - co - ra tu lan - ci il ga - gliar - do, il sa - cro tuo gri - do d'a -'.

mor: — Da mi - hi á - ni - mas. —

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'mor:' with a fermata, followed by 'Da mi - hi á - ni - mas.' The piano accompaniment features a prominent chordal texture.

# 8. SALVE, DON BOSCO SANTO

T. B. Sánchez  
 Trad.: R. Frattallone  
 Trascr.: D. Stefani

(♩ = 115)

Sal - ve, Don Bo - sco

Sol Mi - Do Re Sol Sol

San - to! Tu gio - va - ne nel cor! Guar - da: il mon - do

Do Do - Re7 Sol Sol

muo - re do - ve non c'è l'a - mor. 1. Quan - ti gio - va - ni smar - ri - ti

Do Do - Re7 Sol Si7 Mi -

che non san - no do - ve an - dar! Quan - ti gio - va - ni per - du - ti! Né

Si7 Mi - La7 Re

fe - de, né pa - ce, né lu - ce, né a - mor: Don Bo - sco vie - ni in - con - tro a noi! 1. 2. noi!

Do Si Mi - Re La - Re Sol

*Da Capo*  
Sol

2. Vedi ancor come lottiamo  
 per servir la verità!  
 Vedi ancora il nostro impegno  
 per dare al mondo un soffio di vita!  
 Don Bosco, vieni incontro a noi!

3. Tu conosci quanto costa  
 proclamar la libertà!  
 Tu conosci quanto soffre  
 chi vede violenza menzogna e dolor!  
 Don Bosco, Vieni incontro a noi!

# 9. DON BOSCO 2000

TM: D. Machetta

Mosso (♩ = 152) *quasi in 2*

La- Sib Do Re- Sol Re-

1. Sul tu - o

Sol- Do

pra - to è cre - sciu - to un ne - ro as - fal - to, ma nei cor - ti - li il tu - o

Re-

no - me ri - suo - na an - co - ra. Nel - la tua Do - rà scor - re fan - go e cre - sce il

Sol- Do Re-

fu - mo, ma il tu - o tem - pio par - la sem - pre di pri - ma - ve - ra.

*RIT.*

Re Sol Re Sol Fa#-

Scen-di nel-le stra-de, scen-di an-co-ra: in-sie-me a te cam-mi-ne -

Si- Mi7 La Re Oh... La Sol

re - mo can - tan - do! Su mil-le oc-chi di ra - gaz-zi

La Si- Mi- La9(4-3) Re 1. 2. 3. Si- Mi-

spen-ti di sor-ri-so ri-tor-ne - rà la vi - ta. Ri-tor-ne-

La9(4-3) Sib Sol-6 Re

rà la vi - ta.

*rall.*

2. Nella città di tutti i giorni sei atteso:  
fa' sentire la tua voce di giovinezza.  
Non sono più spazzacamini, né maniscalchi  
ma volti stanchi, intossicati con il progresso.
3. Siamo saliti verso il colle che ti ha donato,  
là dove il vento è profumato di caldo fieno.  
Il nostro occhio si disseta nel tuo azzurro  
e come il pane noi cerchiamo la tua pace.

# 10. UN CUORE GRANDE

TM: A. Lagorio  
Trascr: A. Fant

(♩ = 92)

Re Sol6 La Re Si- Sol6 La Re Sol La

Re Si- Sol La Re *RIT.* La Si- Fa#-

Di - o ti ha da - to un cuo-re gran - de

Sol La Re7+ Re La Si- Fa#-

co-me la sab-bia del ma-re. Dio ti ha do-na-to il su-o Spi-ri-to:—

Sol La Re (◡) Si- Fa#-

ha li-be-ra-to il tuo a-mo-re. 1. Hai sve-la-to ai gio-va-ni il

Sol La Re La Sol La

ve-ro vol-to del Si-gno - re: dal-la tua bon-tà han-no ca - pi - to che Di - o è no - stro

Re Si- Fa#- Sol La

Pa-dre. — Hai for-ma - to gli uo-mi-ni — dal cuo-re sa - no e for - te: li hai man -

Re La Sol La Re *RIT.*

da - ti per il mon - do ad an - nun - cia - re il Van - ge - lo del - la gio - ia.

2. Hai aperto ai poveri  
 il cuore e la tua casa:  
 dietro il volto del ragazzo emarginato  
 hai visto il Signore.  
 Hai accolto i piccoli  
 come si accoglie un dono:  
 fino all'ultimo respiro hai consumato  
 per loro la tua vita.

# 11. CUORE DI DIO

TM: E. Cutùli  
Trascr.: A. Fant

(♩ = 80)

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 80. The melody in the treble clef includes notes for Mi- (with a 3-measure triplet), Mi-7, La (with a 3-measure triplet), Do, and Si7. The bass clef accompaniment features a 3-measure triplet of chords.

Mi- Sol La Do Mi-

1. Fuu-na not-te, nel so-gno, che Di-o Pa-dre ti man-dò ad un bran-co di

Musical notation for the first line of the song. The vocal line (treble clef) has notes for Mi-, Sol, La, Do, and Mi-. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Sol La Do Si4 Si3

lu - pi che in a-gnel-li si tra-sfor-mò.

Musical notation for the second line of the song. The vocal line (treble clef) has notes for Sol, La, Do, Si4, and Si3. The piano accompaniment (grand staff) continues with harmonic support, including a large chord in the final measure.

Mi *RIT.* Do#- Fa#- Si

Tu cuo - re di Di - o sei per tut - ti

Musical notation for the third line of the song. The tempo is marked *RIT.* (Ritardando). The vocal line (treble clef) has notes for Mi, Do#, Fa#, and Si. The piano accompaniment (grand staff) features long, sustained chords in the treble clef.

Mi Do#- Fa#- Si

noi, ca - rez-za a - mi - ca sei sem- pre ac -

Sol#- Do#- Fa#- Si

can - to a noi; Don Bo-sco San-to ci gui - di

Sol#- Do#- , Si4 Si

ver - so il ciel, il ciel. *al ♯*

*per finire*

Mi Mi7+ La La-6 Si7 Mi La Mi

2. Fu la nostra fragilità  
l'abbandono e la cecità,  
fu il grido degli ultimi  
che ti attrasse potentemente a noi.

3. Sotto il manto di lei  
che è la madre di tutti gli uomini,  
hai aperto il tuo cuore  
ai confini di tutti i giovani.

4. Il tuo grido «Le anime»  
riecheggia nei secoli,  
oltrepassa gli oceani,  
e ridona fiducia ad ogni cuor

# 12. VERDI LE TUE VALLI

TM: F. Pasqualetti  
Trascr.: A. Fant

Re La7 Re SolLa Re La7 Re SolLa Re Sol La Re

1. Ver - di le tue val - li e la  
Cer-to non è sta - to fa - ci - le ma

Re Sol La Re Sol La7 Si- Sol La Re

vo - glia den-tro il cuo-re di do - nar - tia tut - ti no - i, di do - nar - tia tut - ti no - i.  
for-tee u-mi-le tu e - ri e col be - ne tu vin - ce - vi, e col be - ne tu vin - ce - vi.

Re7 Sol Re Mi-

Tu sei, Don Bo-sco, a-mi-co no-stro, a - mi-co del-la gio-ven - tù, a - mi-co di chi a-mo-re e spe-

La7 1. Re 7, 2. Re La7 Re SolLa Re La7 Re SolLa 1.2. 3. Re

ran-zà non ha più. Tu sei, Don più.

Dal

2. Un segno molto strano  
che capivi piano piano  
chiedeva tutta la tua vita. (2v)  
Gioia e dolori  
diventavano tuoi compagni  
e non eran certo sogni. (2v)

3. Oggi ti chiediamo  
con la gioia di chi canta:  
Torna in mezzo a noi,  
proteggi tutti noi.  
Manda il tuo entusiasmo,  
manda la tua gioia vera,  
sarà di nuovo primavera. (2v).

# 13. C'ERA UNA VOLTA

TM: M. Gonzo  
Trascr.: D. Stefani

(♩=120)

C'e-ra u-na vol-ta un

Re-

sem-pli-ce bam-bi-no — ma con il cuo-re gran-de co-me il mar.

Sol- La7 Re- Fa Do Fa

— Tro-vò do-lo-ri lun-go il suo cam-mi-no — che con la fe-de

Sol- La7 Re- Sib

sep-pe su-pe-rar. — So-gnò di lu-pi re-si dol-cia-gnel-li, —

La Re- Sol- La7 Re-

— sen-ti-u-na vo-ce che sce-se dal ciel. — Di-ven-ne pa-dre per

Fa Do Fa Sol-

tut-ti po-ve-rel-li, — por-tò la lu-ce e la gio-ia del Van-gel. —

La7 Re- La 4/6 La7 Re

# 13. C'ERA UNA VOLTA

TM: M. Gonzo  
Trascr.: D. Stefani

(♩ = 120)

C'e-ra u-na vol-ta un

Re-

sem-pli-ce bam-bi-no ma con il cuo-re gran-de co-me il mar.

Sol- La7 Re- Fa Do Fa

Tro-vò do-lo-ri lun-go il suo cam-mi-no che con la fe-de

Sol- La7 Re- Sib

sep-pe su-pe-rar. So-gnò di lu-pi re-si dol-cia-gnel-li,

La Re- Sol- La7 Re-

sen-ti u-na vo-ce che sce-se dal ciel. Di-ven-ne pa-dre per

Fa Do Fa Sol-

tut-ti po-ve-rel-li, por-tò la lu-ce e la gio-ia del Van-gel.

La7 Re- La 4/6 La7 Re

A te, Don Bo - sco, noi le - via-moun can - to,

Re Do 3/6 Si- Fa#-

can - to di gio - ia, can - to d'a - mor.

Mi- La7 Re Si- Sol Fa#

Il tuo sor - ri - so sem - pre ci ac - com - pa - gni

Re Do 3/6 Si- Fa#-

e ras - se - re - ni il no - stro cuor.

Mi- La7 Re Si- Mi- La Re Sib7

Il tuo sor - ri - so sem - pre ci ac - com - pa - gni e ras - se -

Mib Sib Do- Sol- Fa- Sib7

re - ni il 1. no-stro cuor. 2. no-stro cuor.

Mib Do- Lab Sol Sib Mib Lab Mib Lab Mib

# LA CASETTA DI D. BOSCO

Parole di R. Uguccioni

Musica di V. CIMATTI

## Andante Pastorale

Splen-di sul lie - - to col - le,  
co-me un ec-cel - so al - ta - re, cul - la, che a noi ri -  
- chia - mi tan - te memo - rie ca - re! Qui tutto ancor ri -  
- cor - da del So - gna - tor la vi - ta  
sot - to lo sguardo a - mi - bi - le di Mam - ma Marghe - ri - ta.  
RITORN.  
Ah! Ti co - no - sco e t' a - mo, o u - mi - le ca - set - ta!  
che al nostro sguardo splen - di, Re - li - qua be - ne - det - ta!  
Ah! Ti co - no - sco e t' a - mo, o u - mi - le ca - set - ta!  
Re - - li - qua be - - ne - det - ta.....!

2. Ferve al tuo fianco il suono festante del lavoro, dei prati il pio silenzio s'è fatto inno sonoro. E di gagliardi giovani ti cinge eletta schiera, lieti il lavoro intrecciano con voci di preghiera.

3. Oggi per tutti i cieli risuona il nome santo di Lui che ognuno acclama del nostro popol vanto. Nome di Padre tenero, che per l'amaro esilio a conquistar ci guida della purezza il giglio.

4. Del Padre nome amabile fulgente in ciel di gloria in terra sempre squilli auspici di vittoria! Del Santo ognor più fulgida risplende in noi la vita sotto lo sguardo tenero di Mamma Margherita.

5. Santo, che rendi lieta la casa tua nativa di un sol che mai tramonta, di fiamma sempre viva. Tra noi rimani e affabile ascolta il nostro canto: proteggi il nostro popolo, che un giorno amasti tanto!